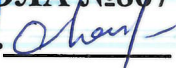


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа №867»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ ШКОЛА №867
Ложечкин Н.Н. 



Летняя программа «Шедевр»

«Каникулы с пользой»

Направленность программы: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучения: 6-10 лет

Срок обучения: 1 месяц (ИЮНЬ-2024)

Составитель

Педагог дополнительного образования

Степанова Юлия Альбертовна

Москва 2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Пояснительная записка

2.Учебный (тематический) план

3. Содержание учебного (тематического) плана, образовательной программы.

4.Формы аттестации и оценочные материалы

5.Организационно-педагогические условия реализации программы

6.Список литературы

«Во времена татар свирепых
Рублев к любви нас призывал.
И «Троицу» нам написал.
Наш славный инок и монах.
Россию славит он в веках...
В век атома и Хиросимы,
Войны с Ираком и Чечни,
Игрушки милые мои,
Всё образы России милой,
Творения русских мастериц.
Вот - чудо-кони, чудо-птицы.
И в танце вихрем пара мчится.
К любви и сказкам нас зовут.
Нам к творчеству откроют путь!!!»
(Выступление на конкурсе «Учитель года»,
номинации «Воспитатель года»,
педагог дополнительного образования,
руководитель изостудии)

ПРОГРАММА «ШЕДЕВРИК»

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ.

На занятиях дети изучают различные понятия изобразительного искусства, занимаются живописью, лепкой, конструированием, более подробно изучают историю искусства, знакомятся с народными промыслами, декоративно-прикладным искусством, развивают творческие способности, фантазию.

Актуальность и обоснование.

В современном, противоречивом мире культуры сможет разобраться грамотный, образованный, культурный человек. Современной общество предъявляет выпускникам школы новые требования. Сегодня необходимо быть конкурентно-способным, социально мобильным и социально адаптированным. Личность творческая, способная решать любые проблемы – вот новый социальный заказ общества. Курс воспитывает личность творческую, самостоятельную, грамотную, имеющую эстетический вкус, конструктивно-созидательные ориентиры. Изостудия открывается для одаренных детей, которые уже имеют базовый уровень знаний по изобразительному искусству, занимались в изостудии, увлечены живописью и рисунком.

Педагогическая целесообразность.

Курс предусматривает 4 традиционных вида занятий по изобразительному искусству: рисование с натуры (живопись, графика), навыки декоративно-прикладной работы, тематическое рисование, беседы об изобразительном искусстве. На занятиях по живописи учащиеся научатся различать цвета, их

светлоту, насыщенность, различным приемам работы акварелью и гуашью, обращаться с художественными материалами. На занятиях по декоративно-прикладному искусству дети подробно познакомятся с особенностями национального декоративно-прикладного искусства, предполагается выработка умений для самостоятельного выполнения декоративных работ. Дети научатся различать виды и жанры изобразительного искусства, понимать содержание картин, познакомятся с творчеством русских и зарубежных художников. На занятиях воспитывается художественно-эстетическая культура ребенка через призму духовно-нравственных ценностей и художественное творчество.

Цели, задачи, принципы обучения.

Целью занятий является формирование всесторонне развитой личности, формирование основ художественной, духовной культуры. Занятия воспитывают бережное отношение к памятникам культуры, развивают способности к художественно-творческой деятельности. Мы ставим перед собой следующие задачи: формировать нравственное и эстетическое отношение учащихся к предметам и явлениям окружающей среды и действительности, развивать художественный вкус и творческие начала, знакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства, живописи, воспитывать интерес и любовь к искусству, помочь понять учащимся роль искусства в жизни людей. В процессе занятий формируются навыки художественной деятельности, развивается зрительное восприятие, наблюдательность, чувство цвета. Воспитание культуры художественной деятельности включает организацию порядка на рабочем месте, бережное отношение к материалам и инструментам. Основным принципом обучения является связь искусства с жизнью.

Отличительные особенности образовательной программы.

В программе учитываются возрастные особенности детей. Курс рассчитан на детей увлеченных изобразительным искусством, которые уже занимались в изостудии, имеют начальные умения и навыки, в области изобразительного искусства. Используются методы наглядности, развивающего обучения, часто занятия проходят в форме игры. Кроме общепринятых форм организации занятий – рисование с натуры, беседы, используются нестандартные формы организации учебной работы: занятие-путешествие, создание проекта. В своей деятельности мы опираемся на идеи педагогов-гуманистов всех времен и народов. Особое значение мы уделяем изучению родных, русских художественных традиций. В процессе изобразительной деятельности развиваются творческие способности детей, познавательная активность ребенка, художественный вкус. На занятиях осуществляется диалог учителя и ученика. Преобладает такая форма общения взрослого и ученика, как сотворчество. Мы также опираемся на эмоционально-ценностный компонент содержания образования, наряду с получением детьми знаний, формированием умений и навыков.

Программа приобщает детей к культуре мира, созданной человечеством веками в процессе творческой деятельности. У всех народов есть общие

темы, ценности, которые нашли отражение в искусстве. На занятиях мы учим детей толерантности, умению вести диалог культур.

Метапредметность. Изобразительное искусство тесно связано с другими видами искусства, другими областями знаний и учебными предметами. На занятиях имеет место постоянная интеграция видов искусства, знаний различных областей науки. На занятиях дети знакомятся с понятиями не только изобразительного искусства, но получают знания по литературе, истории, географии, музыке и другим предметам.

Личностный рост ребенка. В процессе обучения педагог стремится, чтобы ребенок развивался. На занятиях, участвуя в конкурсах и выставках, ребенок получает новые знания и умения, раскрывает творческий потенциал, расширяется сфера интересов, формируются взгляды, убеждения, художественный, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Возраст детей, участвующих в общеобразовательной программе.

1 классы. 6-8 лет.

Форма организации занятий.

Групповая.

Сроки реализации – один год (2024-2025).

Режим занятий.

72 часа в год. Периодичность – 2 занятия в неделю. Продолжительность – по 1 часу с переменой.

Прогнозируемый результат.

Изучая родное искусство, художественные традиции других народов, личность становится толерантной, сензитивной, обретает художественный вкус, обретает конструктивную направленность, в процессе занятий расширяется кругозор ребенка, развиваются творческие способности, воображение и фантазия. Планируется участие в конкурсах, организация выставок. Студия организована для детей, которые хотят более серьезно, углубленно заниматься изобразительным искусством.

Предполагаемые результаты:

1. Социально-значимые знания.

Школьники получают знания о нормах культурного и толерантного общения со сверстниками, о ценностях культурного многообразия мира, о русских и зарубежных художественных традициях, промыслах, о необходимости ответственности за судьбу страны, планеты.

2. Социально-значимые отношения.

В процессе занятий развиваются позитивные ценностные отношения школьников друг к другу, к своему отечеству, к его истории, культурным традициям, к изобразительному искусству и художественному творчеству.

3. Опыт социально-значимых действий.

Школьники могут приобрести опыт взаимодействия и организации взаимной деятельности друг с другом.

Курс рассчитан на 1 месяц

Учебно-тематический план.

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Художественные средства.	2
2.	Жанры искусства. Натюрморт.	2
3.	Жанры искусства. Пейзаж.	2
4.	Хохломская роспись.	2
5.	Орнамент, узор.	2
6.	Русский народный костюм.	2
7.	Филимоновская игрушка. Русское искусство XIX века.	2
8.	Дымковская игрушка.	2
9.	Кружево.	2
10.	Роспись готовых изделий ДПИ.	2
11.	Художник и книга. Иллюстрирование сказок, любимых книг.	2
12.	Матрешки. Полхов-Майдан.	2
13.	Городецкая роспись.	2
14.	Символика цвета. Теплые и холодные цвета, основные и дополнительные.	2
15.	Летние цветы.	2
16.	Итоги. Викторина. Выставка.	2

Содержание образовательной программы.

1. Вводное занятие. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Художественные средства.

На занятии учитель рассказывает детям о целях и задачах курса. Дети знакомятся с различными художественными материалами, необходимыми для работы. Рассматривается таблица «Виды и жанры изобразительного искусства». Педагог рассказывает о различных видах искусства, их интеграции.

2. Жанры искусства. Натюрморт.

На занятии подробно изучается жанр изобразительного искусства натюрморт. Дети знакомятся с работами известных художников. Учатся сами компоновать предметы на листе бумаги, писать натюрморт. Рассказывается история жанра.

3. Жанры искусства. Пейзаж.

Изучается жанр пейзаж. История возникновения, знаменитые русские и зарубежные пейзажисты. Дети знакомятся с шедеврами живописи. Самостоятельно пишут пейзаж под руководством учителя. Выполняется рисунок с учетом законов перспективы, работа завершается в цвете. Дети знакомятся с историей возникновения жанра.

4. Хохломская роспись.

Изучается Золотая Хохлома, расписная деревянная посуда, легенды, связанные с промыслом. Детями создаются эскизы изделий и образов. Чудесные цветы, птицы, уточки, петухи рисуются детьми вместе с педагогом на занятии. Дети придумывают интересную форму предметов, расписывают готовые изделия. Дети на карте ищут место народного промысла., знакомятся с традициями росписи.

5. Орнамент, узор.

Дети учатся составлять узор из ритмически расположенных элементов — орнамент. Создают геометрический, растительный, смешанный орнамент в полосе, квадрате, круге.

6. Русский народный костюм.

На занятии дети знакомятся с русским костюмом. Изучают народную одежду разных географических зон, губерний. Изучают отличия и особенности костюма девушки и замужней женщины. Создают эскизы сарафанов, свадебных костюмов, рубах, головных уборов.

7. Филимоновская игрушка.

Занятие посвящено филимоновским свистулькам. Педагог рассматривает историю промысла. Рассматриваются филимоновские игрушки, элементы росписи. Создаются эскизы фигур птиц, животных, танцующих пар. Игрушки лепятся, расписываются детьми самостоятельно. На карте педагог показывает детям село Филимоново Одоевского района Тульской области.

8. Дымковская игрушка.

Дети знакомятся с дымковскими игрушками. Изучаются приемы лепки, особенности глины и росписи (элементы росписи, используемая палитра),

создаются самостоятельные эскизы. Дети лепят, затем расписывают дымковскую игрушку (барышень, домашних животных, петушков). Дети ищут на карте России место возникновения промысла, знакомятся с художественными традициями дымковской игрушки.

9. Кружево.

Дети знакомятся с различными видами кружева. Кружево используется в оформлении одежды, а также в оформлении интерьера в виде декоративных панно, скатертей, тюлей, покрывал. Школьники создают свои эскизы кружева белилами на цветной бумаге.

10. Роспись готовых изделий ДПИ.

Познакомившись с изделиями народных промыслов, дети разрабатывают свой эскиз декоративно-прикладного изделия, его роспись, цветовое решение. Возможно, это будет деревянный браслет, шкатулка, декоративное украшение.

11. Художник и книга. Иллюстрирование сказок любимых книг.

Учитель знакомит детей с работой художника-иллюстратора. Создаются эскизы к выбранной сказке, книге. Читаются отрывки произведения, рассматриваются работы известных художников. Изучаются литературные произведения, стихи, сказки, тексты. К ним делаются эскизы учениками.

12. Матрешки. Полхов-Майдан.

Дети рассматривают русских матрешек, знакомятся с историей их возникновения приемами росписи, создают свои эскизы. Учитель рассказывает историю создания русской матрешки, знакомит детей с разными матрешками (Семеновскими, Сергиев-Посадскими).

13. Городецкая роспись.

На занятии изучается искусство городецкой росписи. Диковинные цветы, сценки чаепития, охоты, барышни, кавалеры рассматриваются и создаются самими юными художниками.

14. Символика цвета. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные.

Дети знакомятся с символикой цвета разных народов, холодными и теплыми цветами, основными и дополнительными. Создаются композиции в холодной и теплой цветовой гамме. На занятии изучается символика цвета.

15. Летние цветы.

На занятии рассматриваются фотографии цветов, образы цветов в декоративно-прикладном искусстве, рисунки известных художников. Совместно с учителем дети создают декоративные композиции весенних цветов.

16. Итоги. Организация выставки. Викторина.

Подводятся итоги за год. Совместно с детьми оформляется выставка детского творчества. В игровой форме проверяются знания, полученные детьми за год, проводится викторина.

Методическое обеспечение программы.

Занятия проводятся в форме игры, беседы, экскурсии. На занятиях проводятся викторины, конкурсы, организуются выставки, активно

используются театральные этюды, информационные ресурсы. Готовятся репродукции, фото, презентации. Широко применяется метод наглядности, зрительный ряд включает в себя множество дидактических материалов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы педагогом осуществляется контроль уровня усвоения школьниками программы. Контроль осуществляется в начале года, в конце года и четверти, на каждом занятии. В начале занятия проводится беседа и в конце. Учитываются возрастные особенности каждого ребенка, его личностное развитие. Контроль осуществляется педагогом по направлениям: уровню знаний, умений навыков, творческой деятельности, эмоционально-ценностному компоненту содержания образования школьников (И.Я. Лернер). Педагог работает в тесной взаимосвязи с родителями. Постоянно предоставляет родителям фото творческой деятельности учащихся. Организуются регулярные выставки детского творчества. Контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы, игры, викторины, творческих заданий.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В школе во второй половине дня занимается изостудия. Кабинет оснащен учебными материалами и принадлежностями: красками, кисточками, баночками, карандашами, ластиками, клеем, цветной бумагой, ножницами, пластилином. Все закупается школой.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В изостудии находятся учебники, книги по изобразительному искусству, художественные альбомы. Педагог активно использует возможности телефона (музыкальный, зрительный ряд).

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В любом учебном процессе определяющим звеном является личность учителя. Педагог должен быть образован, иметь базу знаний, умений, навыков, творчески подходить к учебному процессу, любить детей.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

Педагог использует в своей деятельности разработки своих учителей - лаборатории дидактики РАО (И.Я.Лернера, И.К.Журавлева, И.Осмоловской, С.И.Маслова). Активно используются принципы наглядности, научности, повторения в учебном процессе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагог использует в своей деятельности разработки своих учителей - методические рекомендации ЦНХО МИОО (программы и методические разработки Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, Г.Е.Гурова, А.С.Питерских), а также авторскую программу «Истоки» (в соавторстве с С.И.Масловым).

Занятия проводятся в форме игры, беседы, экскурсии. На занятиях проводятся викторины, конкурсы, организуются выставки. Широко применяется метод наглядности, зрительный ряд включает в себя множество дидактических материалов.

Занятия проводятся в форме игры, беседы, экскурсии. На занятиях проводятся викторины, конкурсы, организуются выставки. Активно используются информационные ресурсы. Готовятся репродукции, фото, презентации. Широко применяется метод наглядности, зрительный ряд включает в себя множество дидактических материалов.

Принципы организации процесса обучения

Доступность — задачи, которые ставятся перед ребенком на занятии, доступны ему, усложняются постепенно.

Дифференциация обучения — в группе занимаются дети с разным уровнем, это учитывается педагогом на занятии.

Результативность — педагог ставит такие задачи, которые могут быть достигнуты на каждом занятии.

Список литературы для взрослых

- 1.Амоношвили. Ш.А. Единство цели. - М.: «Просвещение»,1987.
- 2.Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! - М.: «Просвещение»,1988.
- 3.Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? - М.: «Просвещение»,1991.
- 4.Бирич И.А., Панченко О.Г. В поисках новой методологии отечественного образования. — Москва - Екатеринбург: Уральское издательство,2010.
- 5.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. — М: «Просвещение», 2011.
- 6.Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. Под ред. Б.М. Неменского. -М.: «Просвещение»,2010.
- 7.Зайцев В.С. Новая роль учителя в личностно-ориентированной системе образования. //Сб. Построение модели личностно-ориентированного обучения.-М.,2001.

- 8.Кондратенков А.Е. Труд и талант учителя. - М.: «Просвещение», 1985.
- 9.Легенда о счастье: Сборник. - М.,1987.
- 10.Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М,1987.
- 11.Программы дополнительного образования. – М.: «Просвещение»,2007.
- 12.Рерих Н.К. Культура и цивилизация. - М., 1994.13.Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. - М., 1993.

Список литературы для детей

- 1.Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 2006.
- 2.Жемчугова. Изобразительное искусство. – Спб. : «Литера»,2006.
- 3.Ищук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- 4.Фирсова А.В. Чудеса из соленого теста. – М.: «Айрис-пресс», 2009.
- 5.Форш О.Д. Художник – мудрец . - Спб, 1998.
- 6.Шухова С. Поделки из всякой всячины. – М: «Айрис-пресс», 2008.

СПИСОК научных, опубликованных работ автора, Степановой Ю.А.

1. Изобразительное искусство и проблема общего развития младших школьников. // Дидактическая система современной школы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Тула, 1993.
2. Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства. //Методические рекомендации для студентов, учителей. - Тула, 1993. /Вып. в соавторстве/.
3. Приобщение сельских школьников к культурному наследию родного края. //Сб. тезисов по материалам межвузовской конференции. «Образование на селе» // Приоритетные направления развития. – Орёл, 1993. / Вып. в соавторстве/.
4. Роль национальной культуры в развитии личности: теория и практика//Актуальные проблемы развития личности: теория и практика// Тезисы третьей научно-практической конференции молодых учёных. - Москва, 1995.

5. Отдельные аспекты приобщения школьников к национальной культуре. //ИРЛ РАО. Москва, 1996.
6. Проблемы конструирования содержания образования, ориентированного на приобщение к национальной культуре//Актуальные проблемы воспитания и развития личности: теория и практика. Тезисы четвертой научно-практической конференции молодых учёных. - Москва, 1996.
7. «Истоки». Программа вариативного курса для 1-2 классов//Русская народная школа: учебно-методическое пособие. Часть 2. –Тула ТО и РО.1996. /Вып. В соавторстве/.
8. Проблемы приобщения школьников к национальной культуре. - ИРЛ РАО. Москва, 1998.
9. Проблемы приобщения младших школьников к национальной культуре. - ИРЛ РАО, Москва, 1998.
10. Проблемы организации здорового образа жизни в процессе учёбы в современной России. - Тула. ТО и РО, 1998. /Вып. в соавторстве/.
11. Возможности использования русской культуры в формировании экологической культуры личности. - Москва. РАО, 1998.
12. «Истоки». Программа учебного предмета для начальной школы. М.: Макс Пресс, 2001. / Вып. в соавторстве/.
13. Современные проблемы художественного культурологического образования в России. //Актуальные проблемы предпрофильного и профильного обучения школьников. Сборник материалов научно-практической конференции молодых учёных.- М,2008.
14. Филимоновские игрушки. Сказка в нашей жизни. (Роспись филимоновской игрушки. Фрагмент занятия, представленного на конкурсе «Воспитатель года -2008». //Цветной мир. - Москва,2009, №1.
15. Организация конкурсов и выставок творчества – взаимодействие педагога по изобразительной деятельности с родителями детей.//Сборник Детский сад и семья. Изобразительное творчество - от колыбели до порога школы. – М., 2010.
16. Храм, построенный Сергием Радонежским. //Живём в «Ладу». Патриотическое воспитание в ДОУ. Методическое пособие. - М.,2007.
17. Весенний букет. Конспект открытого занятия для окружной творческой группы. - ОМЦ ЮАО, Москва, 2006 (Сдано в печать).
18. Проблемы интеграции литературы и изобразительного творчества. - Цветной мир, Москва, 2010. (Сдано в печать).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВИКТОРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Кто такой художник?
2. Какие виды изобразительного искусства знаете?
3. Какие жанры изобразительного искусства знаете?
4. Каких известных художников знаете?
5. Какие полотна известных художников знаете?

6. Где хранятся картины?
7. Какие известные музеи знаете?
8. Что нужно художнику для работы?
9. Какие профессии художников знаете?

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОСТУДИИ

Аккуратное использование учебных принадлежностей. Не пить воду из крана, сырую, для рисования. Не есть пластилин. Не кидать кисти и карандаши. Не трогать розетки, кабель, электрические приборы.

Спокойно вести себя в изостудии. Не бегать, не качаться на стульях, не качать столы. Если работаем с ножницами, то передаем их и берем аккуратно, закрывая лезвия ладонями. С ножницами по классу не ходим, режем бумагу сидя. Аккуратно берем листы бумаги, чтобы не порезаться. Грязными руками в краске не лезем в глаза.